

FICHE PÉDAGOGIQUE

Ratus chevalier vert

Écrit par Jeanine et Jean Guion

Illustré par Olivier Vogel

Hatier Jeunesse

Collection Ratus
niveau 4 (8-10 ans et +)
très bons lecteurs

Fiche d'identité



Références au programme cycle 3

- Lire des textes littéraires
- Réagir à la lecture de ces textes
- Comprendre un texte littéraire
- Développer la fluidité de la lecture
- Développer des stratégies de lecture
- Interpréter un texte littéraire

Niveau dans le cycle : CE2 – CM1 – CM2

Exploitation pédagogique

Objectif 1 : s'appropriier l'ouvrage avant de le lire

Faire « survoler » l'ouvrage afin que l'élève comprenne son fonctionnement et émette les premières hypothèses quant à son contenu.

- **La première de couverture**

- **Étape 1 : repérer les renseignements écrits**

Favoriser la réaction des élèves tant par la lecture active de la couverture que par des liens avec leur vécu (séjour au bord d'un lac en famille ou en colonie...). Cela passe aussi par le rapport affectif qu'ils entretiennent avec le livre (vignette en 3D).

* **Le titre du livre** : qui est Ratus ? Connaissez-vous des chevaliers verts ? Pourquoi le qualificatif vert figure-t-il dans le titre ?

* **Le nom des auteurs** : deux auteurs de la même famille ?

* **Le nom de l'illustrateur**

* **Le nom de l'éditeur**

* **L'appartenance à une collection** : quel est le nom de cette collection ? Avons-nous d'autres livres de cette collection en classe, à la bibliothèque, chez vous ?

* **Élément kinesthésique important de cette couverture** : le visage de Ratus en 3D
Que remarquez-vous en touchant le portrait de Ratus dans la vignette « Collection » ?
Quel est le nom de ce procédé de mise en relief ?

- **Étape 2 : lecture d'image**

- * **Le premier plan de l'illustration**

Prendre conscience que Ratus, en étant au premier plan, conforte sa qualité de héros de l'histoire.

- Qu'observez-vous au premier plan de l'illustration ?
- Qu'est-ce qui, dans l'équipement de Ratus concorde avec le titre ?
- Que manque-t-il à sa panoplie de chevalier ?
- Que tient-il à bout de bras ?
- Que peut-il vouloir en faire ? (*hypothèses*)
- Dans quelle position est-il ? Pourquoi ?
- Que peut-il bien dire ?

- * **Indices explicites**

- Quel sentiment ressent Ratus ? Quels sont les éléments de l'illustration qui prouvent votre réponse ?
- À quel stade de sa croissance, l'arbre est-il présenté ? Justifiez votre réponse.

- **La quatrième de couverture**

- **Étape 1 : isoler des éléments de l'ensemble**

Faire la différence entre ce que l'on a appris sur la première de couverture et les compléments apportés en balayant la page de haut en bas.

**Les précisions niveau et âge : renseignements en haut et en bas*

Pour qui ce livre de la collection Ratus est-il plus précisément écrit ?

**Le but des auteurs « Pour bien lire... et bien rire ! » donc donner envie de...*

Qu'est-ce qui va se passer quand on va lire cette histoire ?

**Le code-barres*

À quoi sert le code-barres ?

**L'adresse du site et l'application*

Quelle est l'adresse mail du site de la collection Ratus ?

À quoi sert le carré au-dessus de l'adresse internet du site ?

** La conception graphique*

Quels sont les noms et prénoms de la graphiste ?

En quoi consiste son métier ?

Qu'est-ce que la conception graphique ?

- **Étape 2 : le résumé**

**Après lecture, les bases de l'histoire se concrétisent :*

- Quelle est la cause de l'alerte à Villeratus ?

- En quoi consiste l'idée géniale de Ratus ?

- Connaissez-vous dans votre région ou ailleurs en France des initiatives identiques ?

- En quoi consistent-elles ?

- À quel endroit de la rivière Ratus propose-t-il de ramasser les détritits ?

**Le départ du suspens... donnant envie d'en savoir plus...*

- Quel événement apporte du suspens dans le résumé ?

- Qu'est-ce que Ratus va rencontrer ?

- Que peut-on imaginer à ce stade de la lecture du livre ?

**Le genre de l'histoire*

À partir de la lecture du résumé dans quel genre littéraire pouvons-nous classer « Ratus chevalier vert » ?

- **Étape 3** : les illustrations

Nommer et décrire chaque vignette permet de conforter la compréhension du résumé et d'émettre quelques hypothèses :

**Ratus*

- Que fait Ratus ?
- Est-ce avant ou après être tombé dans le trou ?

**Les objets qui entourent Ratus*

- Quel est le nom de chacun des objets dessinés autour de Ratus?
- À quoi servira chacun d'entre eux pour ramasser les détritrus?

- **L'organisation de l'ouvrage**

Feuilleter l'ouvrage pour se repérer optimise les objectifs proposés par les auteurs en faveur de la maîtrise de la lecture et du goût de lire.

- **Étape 1 : lecture de la page 2**

Que nous annonce cette page ?

Suggestion : faire aller aux pages concernées pour comprendre leur place à la fin de l'ouvrage, après l'histoire.

- **Étape 2 : lecture de la page 3**

** Qu'est-ce qui est indiqué sur cette page ? (réinvestissement de l'observation de la couverture : le titre, le nom des auteurs, de l'illustrateur et de l'éditeur)*

** Que représente l'illustration ? Où l'avez-vous déjà vue ?*

Suggestion : trouver les différences entre l'illustration de la première de couverture et celle de cette page.

- **Étape 3 : les personnages de l'histoire (pages 4 et 5)**

Suggestion : faire ouvrir le livre pour que chacun puisse avoir la scène complète sous les yeux.

**Les éléments du paysage*

- Où sont les personnages de l'histoire ?
- Quels éléments du paysage étaient annoncés dans le résumé ?
- Quels détritrus repérez-vous ? Où précisément seront-ils à ramasser ?

**Les personnages*

- Quels amis de Ratus sont présents ?
- Quels autres personnages allez-vous retrouver dans l'histoire ?

**Les hypothèses*

- À votre avis, qui peut bien être Rapostrof ? Pourquoi ce nom ? Quel est son métier ?
- Qui sont Mazo et Capra ?

- **Étape 4 : l'histoire**

* *Délimiter les pages de l'histoire et repérer le début et la fin ainsi que l'organisation en chapitres (9).*

- À quelle page commence et à quelle page se termine l'histoire de « Ratus chevalier vert » ?

- À quoi correspondent les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 ?

Suggestion : reporter sur une affiche les renseignements concernant le roman dans un tableau qui se remplira au fur et à mesure de la lecture de l'ouvrage.

titre	Ratus chevalier vert	Pages 6 à 67
Chapitre 1	(donner un titre, voir plus loin dans la fiche)	Pages....à.....
Chapitre 2		
Chapitre 3		
Chapitre 4		
Chapitre 5		
Chapitre 6		
Chapitre 7		
Chapitre 8		
Chapitre 9		

- **Étape 5 : pour t'aider à lire** (pages 31 à 35)

* *Il est très important d'expliquer aux élèves :*

- *le fonctionnement de ces pages (le rôle de l'illustration, la fonction du numéro dans la pastille)*

- *l'utilité de ces pages (mieux comprendre, lire seul à son rythme)*

- *la règle d'utilisation de ces pages : le droit et le devoir de les consulter au cours de sa lecture en cas de besoin.*

* **Suggestions pour aller plus loin :**

Jeu « La chasse aux mots »

Organisation : 2 équipes de 2 élèves chacune

Matériel :

Équipe A : deux livres ouverts pages « pour t'aider à lire ».

Équipe B : deux livres ouverts au début de l'histoire.

L'enseignant peut avoir un chronomètre et donner une contrainte de temps.

Règle du jeu : l'équipe A indique un mot figurant sur une page de 1 à 26, l'équipe B doit trouver la page de l'histoire où il se trouve.

Déroulement :

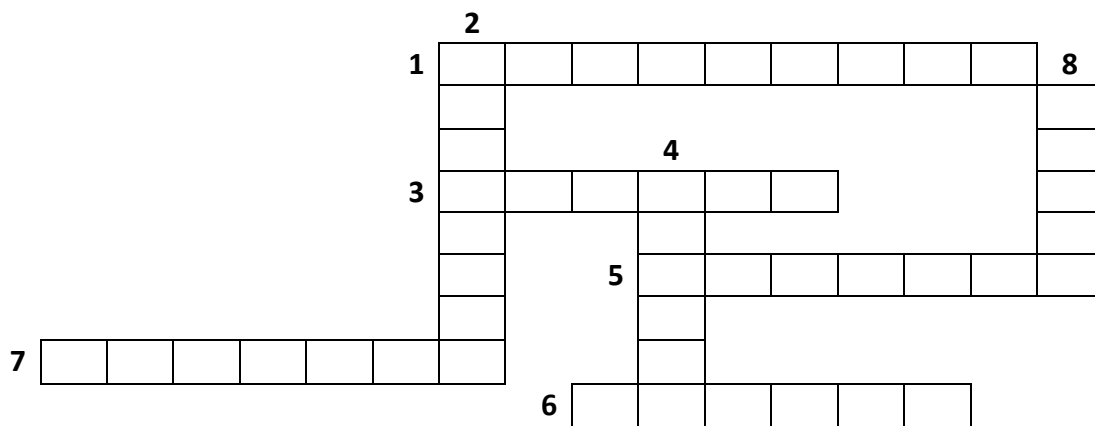
« 2 coups d'essai » avec l'enseignant dans l'équipe A qui indique « 11, fredonner », l'équipe B doit trouver le mot à la page 16 ; puis « 29, docile » pour la page 44.

Avant le début de la partie, l'enseignant demande comment sont rangés les mots par rapport aux pages de l'histoire.

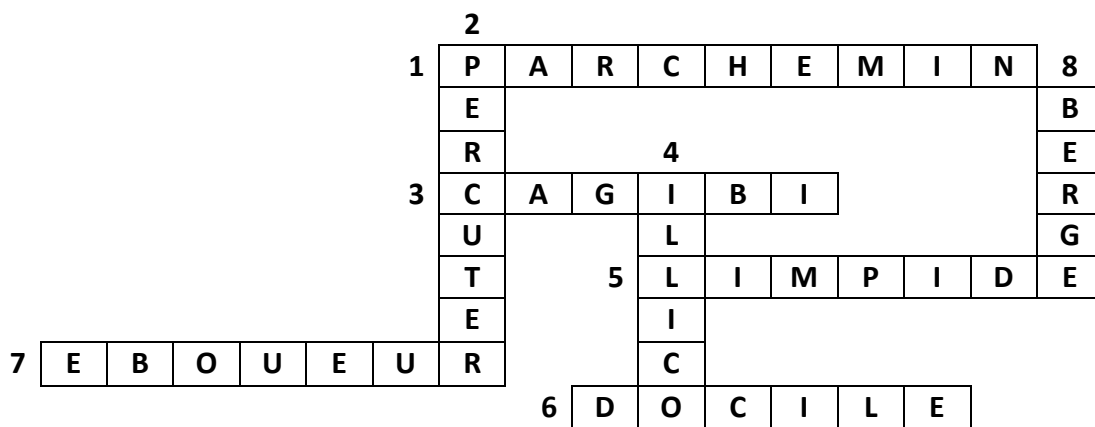
Mots croisés des mots expliqués

Remplis la grille en t'aidant des définitions des mots.

1. Peau d'animal préparée pour écrire dessus.
2. Heurter, frapper avec violence.
3. Débarras, petite pièce de rangement.
4. Immédiatement, tout de suite.
5. Qualifie une eau claire et pure.
6. Obéissant.
7. Employé chargé de ramasser les ordures.
8. Le bord de la rivière.



Solution



Objectif 2 : lire et comprendre l'histoire

Ratus chevalier vert

- Lire

Éléments textuels

L'histoire se compose de paragraphes plus ou moins longs composés de phrases enrichies, de monologues et de dialogues.

Monologues, dialogues et chanson rendent vivante et attractive la lecture du roman.

Lecture à haute voix

- **L'intonation et la lecture dialoguée**

Les groupes syntaxiques composant les paragraphes fournissent un large panel de signes de ponctuation connus des élèves permettant d'interpréter le texte en modulant leur voix.

Les dialogues et l'introduction d'un narrateur incitent à une lecture à plusieurs voix.

- **La fluidité de la lecture**

Les liaisons et le respect des groupes de souffle facilitent la fluidité de la lecture.

- **L'introduction de certaines formes du langage oral ou de celui de la BD telles que :**

*Des expressions courantes : Chic ! Chut ! Hourra ! Ho, hisse ! Ouf ! Patatras !

*Des onomatopées : Aïe ! Vlan ! re-Vlan ! Hop ! Gla-Gla ! Euh ! Waouh !

*Des élisions du langage parlé : n' sera pas beau / rev' nons !

*Du bruitage comme dans les BD : Brr...Tlak ! Gling !

*Des détournements de sons pour « bien rire » : « Chupa-marchien ! », « Foleur !

Echpèch defoleur ! », « ...de papoli- maléfé », « Cheupa-chorti ! »

Ces différentes formes insufflent une dynamique dans la lecture.

Suggestion : le travail sur les liaisons, les monologues, les dialogues, la ponctuation et la variété de langage favorisera la lecture théâtralisée fluide et vivante.

Éléments visuels d'illustration

Certaines pages ont pour fonction de questionner le lecteur afin d'éprouver sa compréhension du texte : pages 10, 18, 22, 30, 38, 48, 58 et 66.

Sur d'autres pages, une vignette çà et là illustre une phrase ou un paragraphe.

Lecture d'image

- Le va-et-vient entre la page texte et celle de l'illustration est un élément fondamental de la compréhension. Cependant, la richesse des illustrations permet une exploitation pédagogique en lien direct avec deux objectifs du programme, à savoir :
 - « Comprendre un texte littéraire »
 - « Réagir à la lecture du texte ».

- **Suggestion à partir de l'illustration de la page 30**

L'observation approfondie de l'illustration permet d'isoler des éléments récurrents et de proposer un jeu collectif **de devinettes** dont l'objectif est de « nommer » (vocabulaire) en essayant d'orthographier phonétiquement (lecture) ou sans erreur (orthographe).

Matériel :

- Chaque élève a devant lui l'ouvrage ouvert page 16, son ardoise et son crayon.

Règle du jeu :

A partir de l'image page 30, **4 devinettes** vont être proposées dont la réponse est dans l'image. La réponse devra être écrite sur l'ardoise.

Déroulement : Qui suis-je ?

- Je suis l'arme du pirate à l'œil bandé. Je suis (*un sabre*)
- Poussé par le mineur, je transporte les matériaux extraits de la mine.
Je suis (*un chariot*)
- Je suis un métal précieux que l'on cherche dans le lit de la rivière.
Je suis..... . (*l'or*)
- Au Moyen Âge, j'étais le chapeau des nobles dames. Je suis (*un hénin*)

- **Suggestion à partir de l'illustration de la page 66**

Cette illustration est un lien intéressant avec le thème « Protéger la planète » et la mobilisation qu'il suscite pour l'information et l'éducation de tous.

L'observation des 3 vignettes crée une passerelle entre le roman de fiction et la réalité.

*Vignette 28

- Que font les élèves de la classe de Ratus ?
- Pourquoi défilent-ils ?
- Quel slogan ont-ils écrit sur leur banderole ?

*Vignette 29

- Que font Ratus et ses copains ?
- Leur travail est-il en rapport avec leur défilé ?

*Vignette 30

- Que fait Ratus ?
- Pourquoi est-il applaudi ?
- Qu'a-t-il bien pu dire ?
- Quel slogan s'affiche derrière lui ?

- **Comprendre**

- **Le vocabulaire** des pages « pour t'aider à lire » est un lexique utile pour la compréhension de certains passages du roman.
- **Le questionnement** sur certaines pages d'illustration et celui proposé par l'enseignant après chaque chapitre favorise la mise en relation des informations par l'enfant et lui donne envie de continuer.

Suggestions à partir de la lecture de chaque chapitre

- **Le tableau** mis en place dès la découverte de l'ouvrage : le compléter en donnant un titre à chaque chapitre.

Déroulement :

1. Chaque élève dépose dans une boîte une réglette de papier avec le titre qu'il a créé.
2. Les titres sont ensuite collés sur une grande feuille.
3. Une réflexion collective s'articule en trois étapes : un tri en fonction de la cohérence avec ce qui vient d'être lu dans le chapitre, un deuxième à partir de la syntaxe, un troisième avec les titres restants. Le choix se détermine démocratiquement ou est fait par l'enseignant selon les pratiques.

- **Le carnet de lecture**

- Proposer à chaque élève de faire « un carnet de lecture » à partir du roman.
- Chaque carnet sera constitué de 9 fiches résumé, une par chapitre, de fiches de « notes de lecture » et de fiches de dessin.
- Sur chacune des 9 fiches, l'élève aura résumé le chapitre concerné.
- Chaque fiche « notes de lecture » indiquera la page, le chapitre ou l'illustration qui les auront motivées.
- Les fiches dessins seront « libres » mais impérativement en liaison avec l'histoire ou les thèmes adjacents (protéger la planète, les chevaliers, le Moyen Âge).

Périodiquement ou à l'issue de la lecture du roman, l'enseignant exploitera individuellement ou collectivement ces carnets.

- **La fiche élève** qui suit vous est proposée pour confronter l'élève avec des éléments textuels ou visuels de l'histoire.

2. Complète avec les mots proposés ci-dessous.

sifflet – bouclier – métal – saule - s’effondrer - déterrer

Ratus et ses copains de classe ont nettoyé le pré du vieux..... . Pour avertir de l’heure du retour à l’école, le directeur a soufflé dans un grand..... . Le soir, Ratus, Marou et Mina sont revenus pour.....un trésor. Ils ont découvert une grosse plaque de qui n’était autre chose qu’un.....recouvrant un trou. En voulant descendre dans le trou, Ratus a senti le sol..... sous lui.

3. Une partie du testament du chevalier reste à décoder.

Remplace chaque lettre par celle qui la suit dans l’alphabet avant de recopier le texte.

(i/d) (k/d/f/t/d) (l/n/m) (s/q/d/r/n/q) (d/s) (k’) (z/q/l/t/q/d) (c/d) (l/n/m) (e/h/k/r)

.....

.....

.....

.....à la première personne qui entrera dans cette salle.